

Одобрено педагогическим советом
МБОУ СОШ №30 г. Пензы
«28» августа 2025 г., протокол № 13

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 203-од от 28.08.2025
Директор МБОУ СОШ № 30 г. Пензы
_____ А.А. Долов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30 г. Пензы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

«Музыкально-ритмические занятия» 4 класс

(ФГОС НОО ОВЗ, вариант 8.3)

1. Пояснительная записка

Программа курса предназначена для сопровождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) для детей с РАС с легкой интеллектуальной недостаточностью МБОУ СОШ № 30 г. Пензы. Она учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, а также обеспечивает коррекцию нарушений развития и способствует улучшению социальной адаптации детей. Программа составлена на основе ФГОС НОО ОВЗ, ФАОП НОО ОВЗ и АООП для обучающихся с РАС с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 8.3) школы №30 г.Пензы.

Цель коррекционного курса: эстетическое воспитание, развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей.

Задачи:

- Развитие слухового восприятия (восприятия музыки).
- Обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора.
- Формирование координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку, правильной осанки, умения выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные танцевальные композиции, импровизировать движения.
- Формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент.
- Развитие стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе в реализации совместных проектов со сверстниками.

Форма работы: фронтальная.

2. Общая характеристика курса

Музыка сопровождает жизнь человека с самого раннего возраста.

Дизонтогенез ребёнка с РАС проявляется в особенностях, трудностях восприятия/освоения музыки. К ним относятся нежелание переключить внимание с одного действия на другое, навязчивость в стремлении удовлетворить личный интерес (зависимость от стереотипа), повышенная чувствительность к звукам (эффект «оглушения» звуком). При этом можно заметить внутреннюю музыкальность аутичных детей (мы можем наблюдать способность чутко воспринимать музыкальные звуки), заинтересованность в игре на простых музыкальных инструментах (возникающую как результат стремления к сенсорным ощущениям).

Коррекционный курс «Музыкально-ритмические занятия» позволяет приобщить аутичного ребенка к миру музыки, формировать/поддерживать использование средств выразительности, облегчающих общение, корректировать психические функции, создавать контекст взаимодействия.

Занятия направлены на эстетическое воспитание обучающихся средствами музыки, совершенствование движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи. Уделяется внимание эмоциональному развитию детей, расширению их кругозора, развитию воображения.

Коррекционно-развивающая работа базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Основное содержание занятий - развитие восприятия музыки: слушание, движения под музыку, игра на элементарных музыкальных инструментах, подпевание. Формирование восприятия музыки осуществляется на основе сохранных анализаторов и происходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности – музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах. Производится определение на слух начала и окончания звучания музыки, ее характера (веселая, грустная), воспроизведение ритмического

рисунка мелодии, исполнение движений в музыкальном сопровождении, правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний. Занятия структурированы по принципу «от привычного к новому», включают контрастные действия: подпевание, движения, элементы музыкальных игр.

Курс имеет коррекционную, познавательно-коммуникативную и практическую направленность. Музыкально – ритмические занятия могут сыграть важную роль в социальной адаптации детей благодаря сильному и длительному воздействию музыки на эмоционально – волевую сферу. Ритмика корректирует отклонения в развитии общей моторики детей. Артикуляция звуков и правильное дыхание способствуют развитию дикции ребёнка, фонематического слуха. Разучивание текста песен способствует приобретению устной речи. Применение ударно-шумовых инструментов способствует развитию чувства ритма и музыкальной памяти, обогащает сенсорные ощущения и общие музыкальные представления.

В работе с детьми с РАС широко применяются технологии личностно-ориентированного подхода и разноуровневого обучения (в группе могут находиться дети с разными видами нарушений). На занятиях нужно учитывать различия детей в степени и характере речевого недоразвития, в их познавательных процессах, ощущениях и восприятии, интеллектуальных нарушениях.

3. Описание места курса в учебном плане

Коррекционный курс «Музыкально-ритмические занятия» входит в коррекционно-развивающую область адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с РАС, вариант 8.3 в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Количество занятий в неделю - 2, количество занятий в год - 68, исходя из 34 учебных недель в 4 классе. Продолжительность занятия не превышает 20 минут.

4. Личностные и предметные результаты курса

Личностные результаты

- развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи;
- принятие педагога, взаимодействие с ним;
- развитие мотивации к обучению;
- овладение элементами социально-бытовых умений, используемых в повседневной жизни;
- владение элементами навыков коммуникации и принятых ритуалов социального взаимодействия;
- развитие положительных свойств и качеств личности;
- готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

Предметные результаты, минимальный уровень

- сформированность позитивного отношения к речевому общению (на уровне индивидуальных возможностей обучающегося);
- формирование элементарных знаний об окружающем, умения наблюдать, сравнивать;
- принимать правильную осанку; ходить в различном темпе с различными исходными положениями;
- иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (маракасы, ложки, бубен);
- умение передавать ритмический рисунок мелодий (хлопками, на муз.инструментах, голосом);
- петь с музыкальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Предметные результаты, достаточный уровень

- знать отличительные существенные признаки групп мелодий;
- выполнять основные двигательные действия в соответствии с заданием учителя: бег, ходьба, прыжки и др.;
- выполнять задания без текущего контроля учителя (при наличии предваряющего и итогового контроля), качественно осмысленно оценивать свою работу, проявлять к ней ценностное отношение, понимать замечания, адекватно воспринимать похвалу;
- иметь представления о музыкальных инструментах и их звучании (гусли, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.);
- иметь представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- исполнять песни без музыкального сопровождения, самостоятельно.

Данная программа позволяет формировать следующие базовые учебные действия (БУД):

Личностные - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

Коммуникативные – уметь ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, вступать в контакт и работать совместно (учитель - ученик); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; сотрудничать со взрослыми в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные — понимание/соблюдение моментов начала и окончания деятельности по заданию взрослого, принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные – сравнивать по признакам, сопоставлять; выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; устанавливать видо-родовые отношения предметов; делать простейшие обобщения, классифицировать на наглядном материале; пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; выполнять арифметические действия; наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение).

Средствами формирования БУД служат следующие методы (комплексные занятия - познавательные, практические):

- музыкально-ритмические упражнения;
- слушание и пение;
- психологические игры и упражнения;
- релаксационные техники.

Формы организации детей на занятии могут быть разными: сидя рядом на стульях или на ковре, находясь за столом или расположившись в разных концах кабинета.

5. Содержание курса

Работа ведется по разделам программы в изложенной последовательности, однако в зависимости от задач занятия делаются разные акценты, повторяются упражнения прошедших тем.

1. Упражнения на ориентирование в пространстве

Перестроение в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из колонн в круги. Перестроение из кругов в звездочки и карусели. Сохранять правильные дистанции во всех видах построения. Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения

Движения головы и туловища. Круговые движения плеч. Движения кистей рук. Круговые движения и повороты туловища. Сочетания движений ног. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений

Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы. Упражнения под музыку.

Самостоятельное составление ритмических рисунков. Сочетание хлопков и притопов с предметами.

Упражнения на расслабление мышц

Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением. Расслабление и опускание головы, корпуса с позиции стоя, сидя

3. Координация движений, регулируемых музыкой

Упражнения на детском пианино. Движения пальцев рук, кистей. Передача основного ритма знакомой песни. Упражнения на аккордеоне, духовой гармонике. Имитационные движения песни «Кукушка» (эстонская народная песня), подпевание.

4. Игры под музыку

Передача в движении ритмического рисунка. Смена движения в соответствии со сменой частей. Начало движения. Разучивание игр, элементов танцевальных движений. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением.

5. Танцевальные упражнения

Галоп. Элементы русской пляски. Присядка. Круговой галоп. Шаг кадрили. Пружинящий бег. Пскоки с продвижением. Элементы народных танцев.

6. Тематическое планирование занятий с определением основных видов деятельности

№	Разделы и темы	К-во часов	Виды деятельности обучающихся
1	Упражнения на ориентирование в пространстве	6	
	– Перестроение в колонну по четыре	2	Перестроиться из колонны по одному в колонну по четыре
	– Построение в шахматном порядке	2	Перестроиться в шахматном порядке (из колонны)
	– Перестроение из колонн в круги.	2	Построиться из нескольких колонн в круги, сужая их и расширяя

2	Ритмико-гимнастические упражнения 1. Общеразвивающие Движения головы и туловища. Круговые движения плеч. 2. Упражнения на координацию движений Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы. Упражнения под музыку. 3. Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением.	10	
		4	Круговые движения головы (с акцентом). Движения кистями рук. Круговые движения плечами: вверх, вниз, вперед, назад
		4	Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы. Выполнять упражнения с ускорением, с замедлением
		2	Поднимать голову, корпус с позиции на корточках. Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением.
3	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Координационные движения, регулируемые музыкой. Упражнения на детском пианино	2	Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.
4	Игры под музыку. Передача в движении ритмического рисунка Смена движения в соответствии со сменой частей	4	Упражнения на передачу ритмических рисунков темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.
5	Танцевальные упражнения – Галоп и круговой галоп – Присядка, элементы русской пляски	8	
		4	Упражнения на различение элементов народных танцев. Разучивание народных танцев.
		4	Танцевальный элемент «присядка». Пружинящий бег. Простые шаги вперед, назад. Три простых шага, притоп (вперед, назад).
6	Координационные движения, регулируемые музыкой. Движения пальцев рук, кистей.	2	Вращать кистями рук по кругу, пальцы сжаты в кулак Противопоставлять один палец остальным. Двигать руками в разном направлении

7	<p>Упражнения на ориентирование в пространстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Перестроение из кругов в звездочки и карусели – Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. – Сохранять правильные дистанции во всех видах построения 	6	<p>2 Перестроиться из простых и концентрированных кругов в «звездочки» и «карусели». Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.</p> <p>2 Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против</p> <p>2 Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.</p>
8	<p>Ритмико-гимнастические упражнения.</p> <p>1. Общеразвивающие</p> <ul style="list-style-type: none"> – Движения кистей рук. Круговые движения и повороты туловища. – Сочетания движений ног. Упражнения на выработку осанки. <p>2. Упражнения на координацию движений</p> <p>3. Упражнения на расслабление мышц. Опускать голову, корпус с позиции стоя, сидя</p>	8	<p>4 Выбрасывать руки вперед, в стороны, вверх. Поворачивать корпус с передачей предметов.</p> <p>4 Выставлять ногу во все стороны (начиная вправо). Ходить на внутренних краях стопы.</p> <p>4 Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление ритмических рисунков. Сочетание хлопков и притопов - с предметами (погремушками, бубном, барабаном).</p> <p>2 С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).</p>
9	<p>Координационные движения, регулируемые музыкой. Движения под музыку.</p>	2	<p>Выполнять несложные упражнения песни «Кукушка» (эстонская народная песня), подпевать.</p>

10	Игры под музыку. Начало движения. – Разучивание игр, элементов танцевальных движений. Составление несложных танцевальных композиций. – Игры с пением, речевым сопровождением.	8	
		3	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыкальных фраз. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.
		5	Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка песен, сказки.
11	Танцевальные упражнения - шаг кадрили - пружинящий бег, поскоки с продвижением, элементы народных танцев	6	
		2	Подскоки с продвижением вперед, назад, на месте
		4	Разучивание народных танцев. Двигаться парами по кругу лицом, боком. Выполнять основные движения народных танцев.
Итого: 68 часов			

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Набор простых музыкальных инструментов.
2. Оборудование для прослушивания музыкальных произведений, музыкальные накопители.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
2. И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
3. М.А Косицина, И.Г. Бородин Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
4. Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
5. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред.Л.А.Барейбойма. - М.
6. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
7. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе/Под ред. В.В. Воронковой. М.
8. Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
9. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение

10. Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М.Издательский центр «Академия»
11. Учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
12. Демонстрационный комплект: музыкальные инструменты; дидактический раздаточный материал; наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы:карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы.